CONCOURS DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS

Fantaisie-Caprice

POUR

CLARINETTE SI ♭

avec accompagnement de PIANO

PAR

CH. LEFEBVRE

Op: 118.

Prix maj. 17 fr. 50

ALPHONSE LEDUC

Editions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré - PARIS

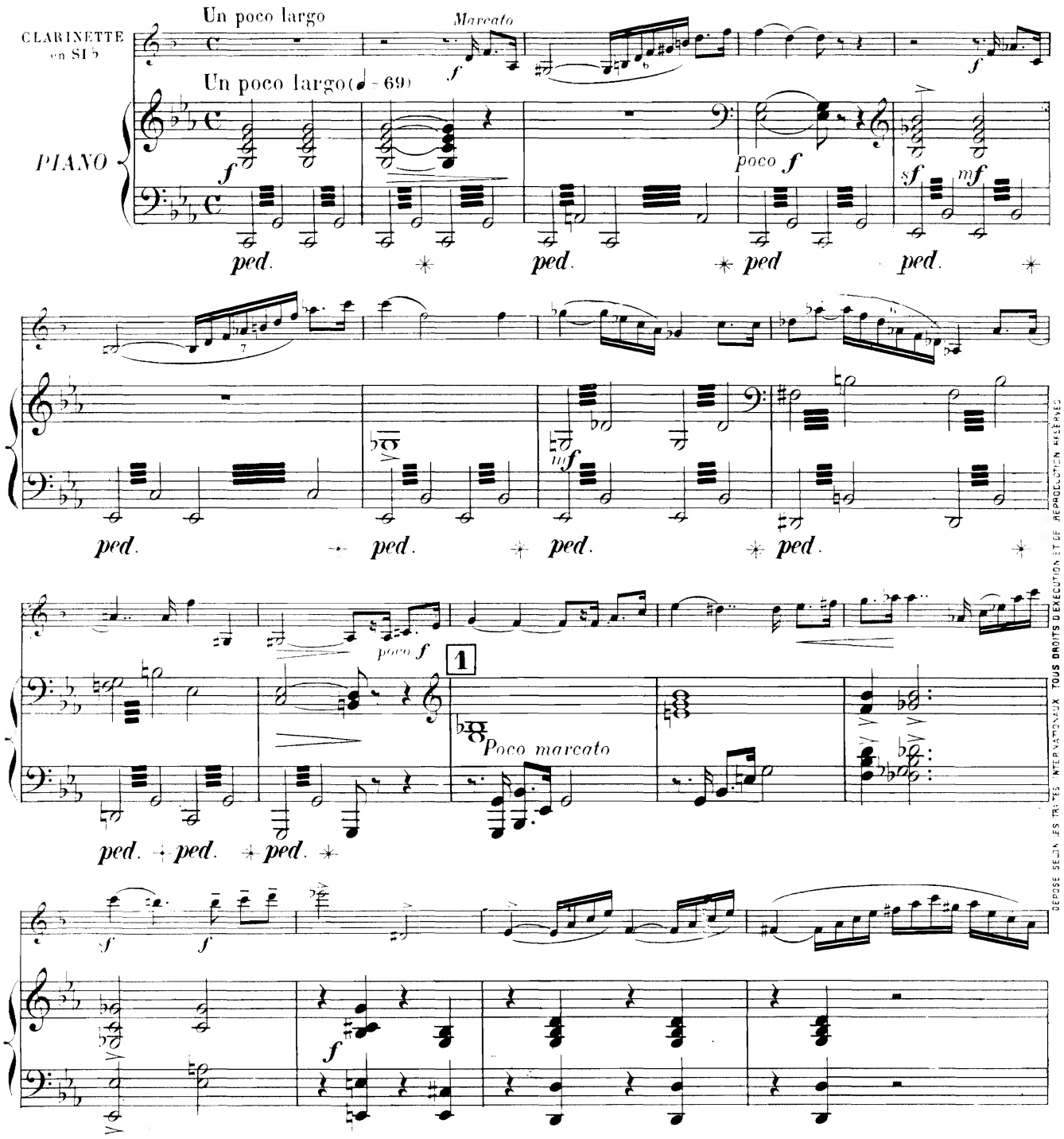
Imprimé en France

Printed in France

FANTAISIE-CAPRICE

pour **Clarinette** en **Si** ♭
avec accompagnement de PIANO

Ch. LEFEBVRE
Op. 118



DEPOSE SELON LES TRAITES INTERNATIONAUX TOUS DROITS D'EXECUTION ET DE REPRODUCTION RESERVES

EVETTE & SCHAEFFER Editrs Pl. du Gd Cerf 18 & 20 E.S.602

mf sf

2

poco f mf mf sf

tr tr tr

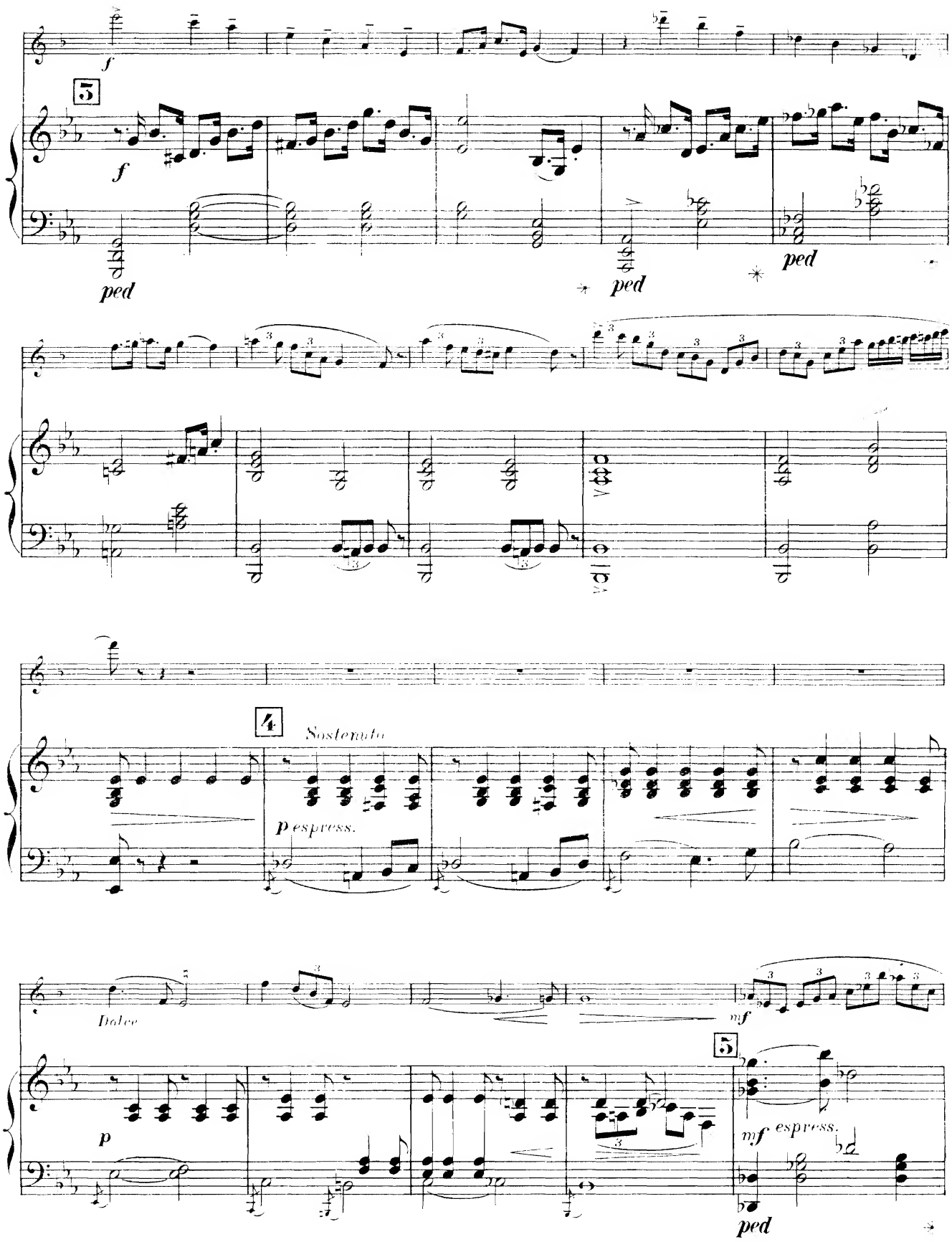
mf

Poco rit. Allegro

f marcato

Allegro (♩=132)

p suivez f mf


f
5
f
ped
ped
ped
4
Sostenuto
p espress.
Dolce
p
mf
5
mf espress.
ped

Espressivo

Cresc.

6

mf

f

ped.

7

f marcato

ped. *ped.*

sf

Andante

Dolce

sf

Andante (♩ = 56)

p dolce

ped.

Espressivo

8

p

simili

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

Cresc.

Cresc.

ped. ped. ped. ped.

Dim.

p

Dim.

p

ped. ped. ped.

(1)

p

Espress. Cresc.

9 Poco stringendo

p

Cresc.

p. Cédez

pp

p Suivez

pp

ped.

(1) Coupure facultative

10 Allegro (♩ = 132)

mf poco marcato

ped. *ped.*

f *Sans ralentir* *Cédez* *p*

f *p suivez*

Moderato

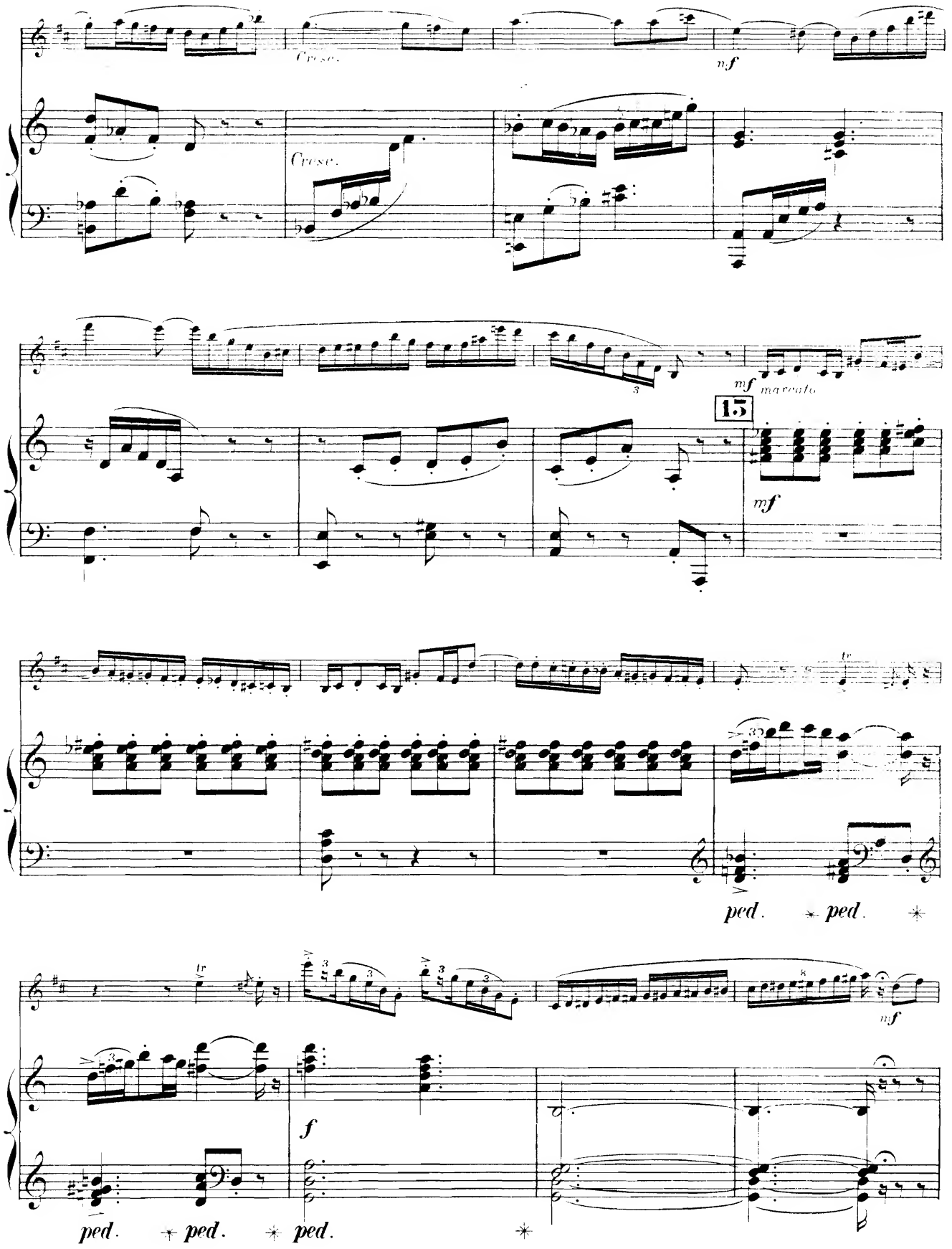
11 (On peut passer de suite à 14 page 10.)

Moderato (♩. = 63)

p

ped. *ped. simile*

12


Cresc.
Cresc.
mf
mf marcato
15
mf
ped.
ped.
ped.
ped.
ped.
f
mf

14

mf

ped. ✳ *ped.* ✳ *ped.* ✳ *ped.* ✳

ped. ✳ *ped.* ✳ *ped.* ✳ *ped.* ✳

Cresc.

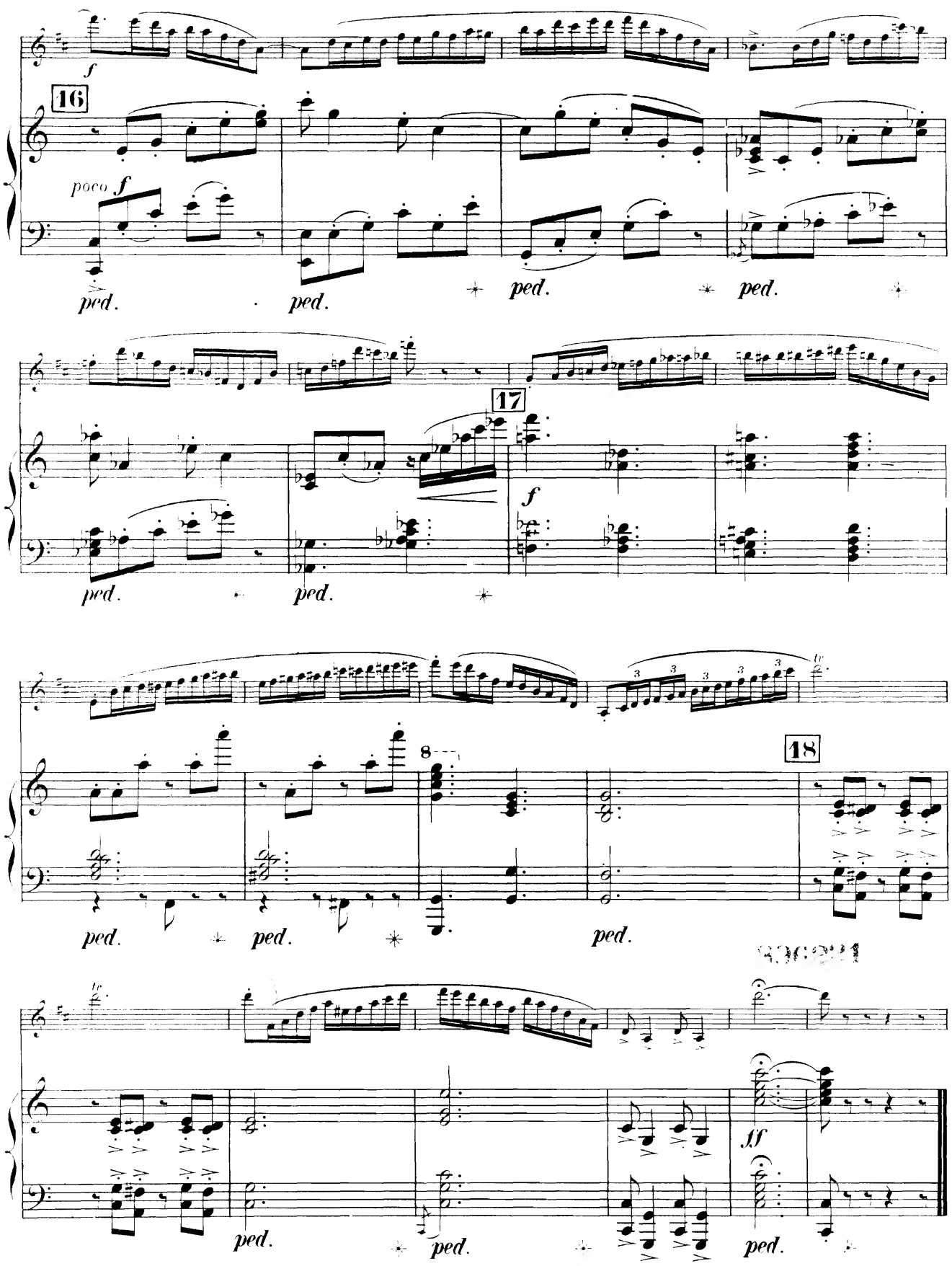
15

Cresc.

ped. ✳ *ped.* ✳ *ped.* ✳ *ped.* ✳

f

Cresc.



E.S.602

Paris I.F.M.R.P. 1956
Imprimé en France

MUSIQUE pour CLARINETTE

CLARINETTE ET PIANO

(O.) *Existe avec orchestre.*

X***, CARNAVAL DE VENISE, fantaisie (Klosé-Jeanjean) (5e)

ADAM. SI J'ÉTAIS ROI, fantaisie (Klosé-Jeanjean) (3e).

ALBÉNIZ. CHANT D'AMOUR (Delacroix) (5e)

AMELLER. CANTILÈNE (2e) **(O.)**

BARAT. CHANT SLAVE (4e)
— FANTAISIE ROMANTIQUE (7e)
— PIÈCE en *sol* mineur (6e)
— SOLO DE CONCOURS, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e)

BARILLER. ARLEQUINADA (6e), avec version facilitée (4e).

BEAUCAMP. COMPLAINTE (2e)

BERNAUD. CONCERTO LYRIQUE (8e)

BITSCH. PIÈCES ROMANTIQUES (5e)

BLÉMANT. BOLÉRO (5e)
— SOUS LES SAPINS, mazurka de concert (5e)

BONNEAU. SUITE (5e, 7e) **(O.)**
1. Improvisation. — 2. Danse des démons. — 3. Plainte. — 4. Espièglerie.

BOZZA. CONCERTO (8e) **(O.)**
— FANTAISIE ITALIENNE (6e)
— BUCOLIQUE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e)
— ARIA (5e)
— CLARIBEL (6e)

BUSSER. ANDANTE, extrait de l'op. 22 (4e)
— ARAGON, op. 91, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6e) **(O.)**
— CANTEGRIL, pièce de concert sur des airs languedociens, op. 72, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e)
— PASTORALE, op. 46, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6e)

CAHUZAC. VARIATIONS SUR UN AIR DU PAYS D'OC (6e) **(O.)**

CLÉRISSE. PROMENADE, *morceau de concours des Fédérations, division supérieure* (5e)
— VIEILLE CHANSON, *morceau de concours des Fédérations, division élémentaire* (4e)

COQUARD. MÉLODIE ET SCHERZETTO, op. 69, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (5e)

CUI. EN PARTANT (*N° 18 des Miniatures*) (E. Leroux) (5e).

DAUTREMER. RÉCIT ET IMPROMPTU, d'après « Page d'Exil », *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e).

DEBUSSY. THE LITTLE « NIGAR » (Le Petit Nègre) (Périer) (3e)

DERVAUX. BADINERIE (6e)
— COMPLAINTE (6e)

DESENCLOS. D'UN TROUBADOUR (4e)

DEWANGER. BALLADE (6e)

DUBOIS (P.-M.). ROMANCE (3e)

DUKAS. ALLA GITANA (Paquot) (7e)

FERLING. ADAGIO (P. Lefebvre-Petiot) (6e)

GAGNEBIN. ANDANTE ET ALLEGRO, *concours international de Genève* (8e) **(O.)**

GALLOIS MONTBRUN. CONCERTSTUCK, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e)
— HUMORESQUE (4e, 5e)
— 6 PIÈCES MUSICALES D'ÉTUDES en 1 recueil (5e, 6e).
1. Prélude : *le mouvement conjoint et rapide.* — 2. Divertissement : *les arpèges.* — 3. Grave : *la sonorité.* — 4. Burlesque : *staccato.* — 5. Sicilienne : *la souplesse.* — 6. Finale : *les batteries.*

GAUBERT. DEUX PIÈCES séparées (6e) (Paquot)
1. Romance. — 2. Allegretto.

GOUNOD. CÉLÈBRE SÉRÉNADE (P. Jeanjean) (5e)

GRETCHANINOFF. SUITE MINIATURE, 10 pièces faciles, séparées, op. 145 (2e, 3e)
1. Chanson d'aurore. — 2. Chant d'artisan. — 3. Humoresque. — 4. Bal champêtre. — 5. Fanfare de coquelicots. — 6. Vers la maison. — 7. Souvenir de l'ami lointain. — 8. Au foyer. — 9. Phantasme. — 10. Valse dans le soir.
Le N° 6 est écrit pour clarinette en *la*.

GROVLEZ. LAMENTO ET TARENTELLE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6e, 7e)
— SARABANDE ET ALLEGRO (5e, 6e)

HAENDEL. SONATE (Stievenard) (4e)

HÉROLD. LE PRÉ AUX CLERCS, fantaisie (Wettge-Paradis) (7e)

HOLMÈS. FANTAISIE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6e)

IBERT. ARIA, pour clarinette en *la* (6e)

JEANJEAN (P.). ANDANTINO (6e)
— PRÉLUDE ET SCHERZO (7e)

KLOSÉ. 2e AIR VARIÉ (Jeanjean) (7e, 8e)
— 6e AIR VARIÉ (Jeanjean) (7e, 8e)
— 7e AIR VARIÉ (Jeanjean) (7e, 8e)
— 8e AIR VARIÉ (Jeanjean) (7e, 8e)
— CONCERTINO (Jeanjean) (6e)
— 3 PENSÉES MUSICALES (Jeanjean), séparées :
1. L'Aube (4e). — 2. Chemin faisant (5e). — 3. Pastorale (6e)
— 2e SOLO (Jeanjean) (7e, 8e)
— 12e SOLO (Jeanjean) (7e)

LADMIRAULT. SONATE (7e)

LAPARRA. PRÉLUDE VALSE ET IRISH REEL, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6e)

LE BOUCHER. FANTAISIE CONCERTANTE (6e)

LECAIL. FANTAISIE CONCERTANTE, pour clarinette *mi* ♭ ou *si* ♭ (6e)

LEFEBVRE (Ch.). FANTAISIE-CAPRICE, op. 118, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (5e)

LITAIZE. RÉCITATIF ET THÈME VARIÉ, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e)

MAGNANI. 1er DIVERTISSEMENT (7e)
— 2e DIVERTISSEMENT (6e)
— MAZURKA-CAPRICE (6e)
— SOLO DE CONCERT (6e)

MARTY. 1re FANTAISIE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (5e)

MASSENET. HÉRODIADE, morceau de concert (Poncelet et Barwolf) (6e)

MAWET. PIÈCE LYRIQUE, *morceau de concours du Conservatoire de Liège* (6e)

MIGOT. PRÉLUDE pour clarinette contrebasse, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e)

MESSAGER. SOLO DE CONCOURS, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e)

MIRANDOLE. SONATE (7e, 8e)
— SONATINE (6e)

MIROUZE. HUMORESQUE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e) **(O.)**

MOUQUET. SOLO DE CONCOURS, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (5e, 6e)

MOZART. CONCERTO en *la*, pour clarinette en *la*, avec les cadences de J. IBERT (Delécluse) (7e)

OLLONE (d'). FANTAISIE ORIENTALE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6e)

PENNEQUIN. CANTILÈNE ET DANSE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6e)
— LÉGENDE (5e)

PERRIER. THÈME VARIÉ ET PRESTO (7e)

PIERNÉ (G.). CANZONNETTA, op. 19 (7e) **(O.)**
— PIÈCE (Paquot) (5e)
— SÉRÉNADE, op. 7 (5e)

PIGGOTT. FANTAISIE en *mi* ♭ (7e)

POOT. ARABESQUE (3e)

RABAUD. SOLO DE CONCOURS, op. 10, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6e)

RASSE. LIED, pour clarinette basse, *morceau de concours du Conservatoire de Bruxelles* (4e)

RAVEL. PIÈCE EN FORME DE HABANERA (Hamelin) (6e) **(O.)**

REVEL. FANTAISIE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e)

ROSSINI. LE BARBIER DE SÉVILLE, fantaisie (Klosé-Jeanjean) (3e)

ROUGNON. 1er SOLO, op. 128 (6e)

ROUSSEL. ARIA (5e) **(O.)**

RUEFF. CONCERTINO, op. 15, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e) **(O.)**

SCHMIT. PRÉLUDE (4e, 5e)

SCHMITT. ANDANTINO (5e)

SEMLER-COLLERY (J.). RÊVERIE ET SCHERZO (7e).

TOMASI. CONCERTO (8e) **(O.)**
1er Mouvement (non séparé) : *morceau de concours du Conservatoire de Paris.*
— INTRODUCTION ET DANSE (7e) **(O.)**
— COMPLAINTE DU JEUNE INDIEN (4e)
— CHANT CORSE (4e)

WEBER. CONCERTINO, op. 26 (Rose), revu par P. Lefebvre, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6e).
— 1er CONCERTO en *fa* mineur (Delécluse) (5e)
— 2e CONCERTO en *mi* ♭ majeur, op. 74, avec cadence de J. IBERT (Delécluse) (7e, 8e)
— DERNIÈRE PENSÉE (Klosé-Jeanjean) (3e)
— FANTAISIE ET RONDO DE L'ŒUVRE 34 (Rose), revu par P. Lefebvre, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e)
— FREYSCHUTZ, fantaisie (Klosé-Jeanjean) (4e)
— INVITATION A LA VALSE (Klosé-Jeanjean) (5e)
— OBÉRON, fantaisie (Klosé-Jeanjean) (3e)
— SOLO SUR LE FREYSCHUTZ (Rose), revu par P. Lefebvre (7e)

Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e, facile; 4e, 5e, 6e, assez difficile; 7e, 8e, 9e, difficile.